

Janvier à Juin 2022
January to June 2022

LES NOUVELLES DE ROUSSELONGE

NEWS FROM ROUSSELONGE

Le Bulletin d'information bi-annuel
The bi-annual newsletter



- **À lire à la fin** : une petite liste des travaux et aménagements réalisés entre janvier et juin, visant l'amélioration du lieu et la transmission entre moi et le [Conservatoire d'Espaces Naturels Rhône-Alpes](#) (CEN).

With RESUME in English at the end.

JANVIER



En tout début d'année, deux couples dont deux ardéchoises, amies d'enfance : **Juliette Mézenc**, devenue auteure multimédia <http://motmaquis.net/> et **Natacha Guillaumont**, directrice de l'Ecole du paysage de Genève sont venues à Rousselonge. Juliette est venue avec son compagnon sculpteur, **Stephane Gantelet**, ils sont en train de s'établir à Malbosc. Natacha avec son compagnon **Eric Barbier** qui habite Lambesc. Belle semaine joyeuse. Natacha m'a encouragée à planter des ronces d'ornement... sérieux !

Natacha a emporté des semis spontanés d'*iris stylosa* en pleine floraison alors, comme ce prunier *Prunus subhirtella* 'Autumnalis Rosea' planté en 1988.

Two couples of artists and landscape designers, the two women both Ardéchoises, childhood friends, for a happy week together.

Le **29 janvier** : Nettoyage des bassins du potager par **Marianne Georget** et **Cécile Verspieren** du Conservatoire d'espaces naturels. Entre autres, à cause de la taille des nénuphars : beaucoup trop gros.

Cleaning the springs in the vegetable garden, teams from the CEN.



Le **31 Janvier** : Réunion de l'antenne Drôme-Ardèche du Conservatoire avec une météo moins clémente...

Meeting of the Conservancy here on Jan 31, not so warm a day.



FÉVRIER

Le 12 février : nettoyage des bassins du mûrier à mi colline. Affaire de famille cette fois-ci.

More spring cleaning, so to speak, family style.



Le 14 février : de fortes pluies à Rousselonge, inondations au potager...

Heavy rains, flooding.



Le 21 février : Les Frères Rieu taillent des oliviers.

Olive tree pruning time.



Première tonte des chemins : tonte annuelle de la grande prairie entre les deux maisons (*Acacia dealbata* en fleur).

Annual mowing of the field between the houses ; mimosa.



► comme toujours, les violettes annoncent le printemps !

Le 27 février : L'équipe du projet *Autour de la Table* : **Loïc Touzé** et cie pour le Sentier des Lauzes, a organisé une fête ici.

Artists' group, dance, film and local resource.

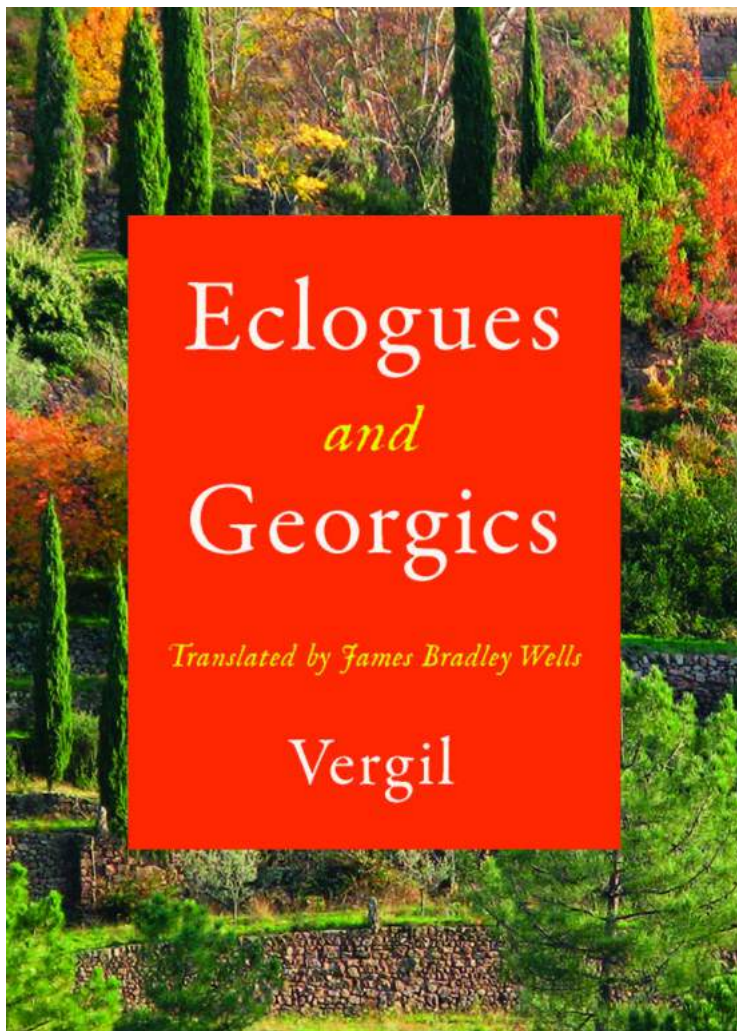
Loic qui parle, David Moinard à l'écoute ainsi que Jennifer Bonn, l'une des deux cinéastes du projet (et Cendrine).



Cette année, la floraison des amandiers, pêchers et pruniers (mirabelliers sauvages) se fait presque en même temps ! C'est un fait plutôt rare pour être souligné, puisque d'habitude, la floraison s'étale dans la saison.

This year, almonds, peaches and early plums all flowering at the same time.

MARS



► Photo de couverture prise à Rousselonge.

Cover photo taken at Rousselonge



Contact & infos

James Bradley Wells

[Website](#) | [Books](#)

jamesbradleywells@gmail.com

James Bradley Wells, professeur, poète, jardinier de l'Indiana, à DePauw University, en visite à Rousselonge.



Permacultural

The insignia
of being singularly
the same:

Kentucky Blue Grass,
fescues, zoysiagrass,
their sterility and hunger
are worthless strife,
like puppet strings
mandate movements
to wooden limbs

and scorn the dazzling skirmishes
of fecundity.

But good strife
takes the take
out of give-and-take.

Uproot ornaments:
lawn and sticky peonies,

juniper pruned
into a comatose spiral,
barberry shrub,
fickle pomp of bearded iris.
Good strife invests the soil
with viscera.
Phacelia,

purple coneflower,
lemon balm,
bachelor's button,
performance poetry
of pollination invites
coworker butterflies
and bees to graze

blossoms of blueberry,
serviceberry,
apple trees.

Lavender is the most
resurrected herb
I ever met.

The garden's rites are good strife,

sancta sanctorum,
give and give
and give.

The price of all is all.
Morning is damp,
but sun is generous,
and Stacey is a worker.

Poem from Country of Mongrel
© James Bradley Wells

The garden
is a source of worry
and insight.
Death divides two
lovers into one lover
and one gone beloved.
Unlike the romance of stylish

serenity,
dread of loss goads us
to choose well
which all. Dread's goad
is a message from the one
for whom a human too late is still early.
Temple,

artist's studio,
church,
a colonnade
of nows, love needs
no otherworld creed.
The ineffable cosmos
of our serenades

overpowers
popular traffic
in Darwinism
and brimstone, resists
the take of give-and-take.
Swiss chard, bull's blood beet with burgundy leaves,
Cherokee purple
tomatoes, scarlet runner beans,
radicchio,

again the meals Earth gives
us will be good.

When my animula moves
from this room to its next,
burn the old room,
add its ashes to forest
garden.

Amended soil feeds
sycamore roots.
I leafwing resurrected through
colonnades of now.

AVRIL



Tous les ans, la joie des rosiers 'Banks'...

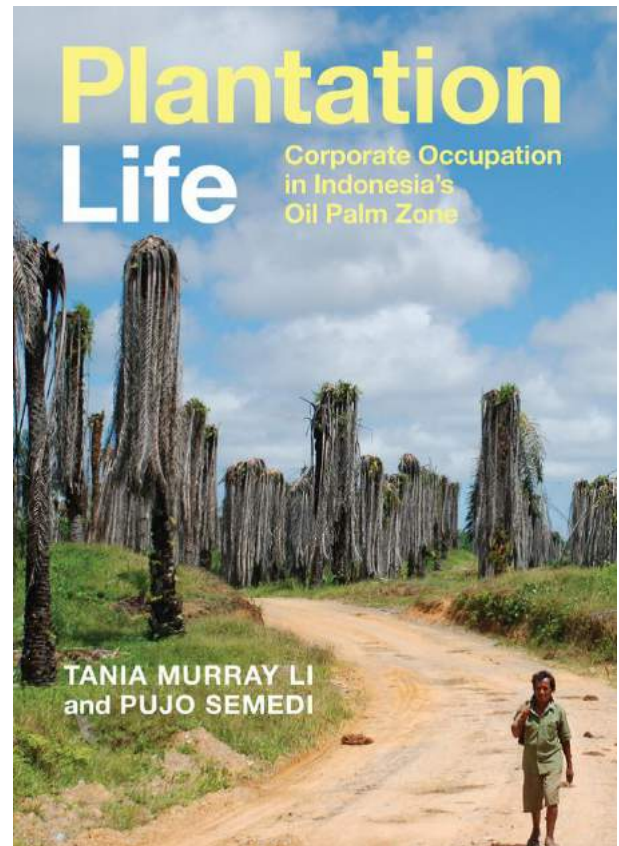
Yellow 'Banks' rose.

Charles Teston et collègue restaurent le système hydraulique, ici près de la pompe du jardin, maintenant remplacée...

Work on hydraulic system and pump



Tania Murray and Victor Li from Toronto
(and Indonesia, etc).



Contact & infos

<https://www.taniali.org/>

Tania Murray Li, prof émérite d'anthropologie et **Victor Li** prof de lettre, à Toronto.

Le dernier livre de Tania, écrit avec Pujo Semedi. En France pour plusieurs mois, ils se sont fait voler leurs valises en arrivant. Les voici fournis à nouveau, tant bien que mal !

In France this spring for several months, they had their luggage stolen on arrival. I was able to supply both bags and for Tania, surprisingly as we are completely different, some clothes!

Back cover :

"Tania Murray Li is Professor emeritus of Anthropology at the University of Toronto and author of Land's End: Capitalist Relations on an Indigenous Frontier, also published by Duke University Press. Pujo Semedi is Associate Professor of Anthropology at Universitas Gadjah Mada and author of Close to the Stone, Far from the Throne: The Story of a Javanese Fishing Community, 1820s-1990s". Victor, philosopher and literary scholar, happily retired.

Déménagement de mon studio en Avignon, la fin de ma vie avignonnaise, avec l'aide de **Wim et Bryan Florquin**, qui ont beaucoup donné, merci !

Leaving my old apartment in Avignon for good. Thanks to Wim and Bryan Florquin !



Retour de l'équipe de **Autour de la table** (édition mise en œuvre par ORO en coproduction avec *Format* et *Sur le Sentier des Lauzes*).



Chapeaux empruntés mais têtes originales.

Same group as before. Hats I lent them but they are responsible for the faces.

Plus d'infos...

Autour de la table invite à une circulation des savoirs sur le geste et à une réciprocité dans l'échange qu'il s'agit de « performer ». *Autour de la table* propose à des habitant.e.s un processus d'entretiens aboutissant à la mise en forme d'un récit sur leurs relations au geste, leurs imaginaires et habiletés, mettant en jeu la spécificité de leurs savoirs. En fin de processus, ces récits sont rendus publics, offrant l'expérience d'une parole augmentée par une écoute contributive. Pensé à l'échelle de deux territoires en Ardèche, ceux de *Format* et du *Sentier Des Lauzes*, *Autour de la table* implique 24 habitant.e.s de octobre 2021 à avril 2022 et a donné lieu à deux présentations publiques à Aubenas et au Plateau 7 à Montselgues.

Loïc Touzé, Alice Gautier, Jennifer Bonn, Anne Kerzerho

<https://loictouze.oro.fr/fr/creations/autour-de-la-table>

Bonn Jennifer, cinéaste avec **Loïc Touzé**, mais aussi spécialiste des chants de montagne, fromagère, accueil à la ferme, voir <https://grangeforaine.com/>

MAI



Carme au Jardin des Pommiers à Ruoms



Eléonore et Angels

Le mois des paysagistes - vieux amis, vieilles amies, pas toujours photographiées. Tous et toutes n'ont pas fait de séjour long, mais j'ai eu une immense plaisir à les retrouver : **Carmé Farré**, paysagiste et artiste, auteur et journaliste, historienne de jardins catalans (la retrouver sur LinkedIn ou Instagram : [carmefarre paisatgista](https://www.carmefarre.com)) de Barcelone, **Stan Alaguillaume** de Marseille/le Gard, et **Julia Fogg**, paysagiste anglaise que j'ai connue au Pays-bas en 1996, récemment installée dans le Gard avec Anny Evaston, artiste (www.annyevason.co.uk).

Carme est venue voir une amie artiste exposée ce mois-ci dans une galerie à Valence; **Àngels Ribé** (<https://www.angelsribe.com/>). Elles sont restées 4 jours ; nous avons pu également rencontrer Eléonore Cruse, rosiériste et auteure de nombreux livres, créatrice de la Roseraie de Berty (<http://www.roseraie-de-berty.com/>) que Carme a connu lors d'un précédent voyage, et un excellent déjeuner à Beaulieu avec le sculpteur-inventeur **Maurice Chaudière**, accompagné de sa campagne **Colette Perret**. Carme l'a charmé avec ses dessins sur le vif... Julia est venue avec sa partenaire, artiste aussi Anny Evanston, et Stan est venu avec sa collaboratrice en écriture, **Isabelle Jacquelin** que j'ai eu plaisir à mieux connaître.

Voici Carme dans le Jardin des Pommiers à Ruoms, création Eléonore Cruse.

Carme Farré from Barcelona in the Jardin des pommiers, created by rose specialist Elenore Cruse.

18 mai : sortie de mon nouveau livre chez Actes Sud .

See last page for back cover text in English.

Le Jardin ensauvagé : prendre part à la dynamique du vivant.



4^e de couverture :

Partout aujourd’hui, notre espèce réexamine sa place et ses responsabilités par rapport au reste du vivant. Dans les débats sur la fin de la nature et le besoin de réensauvagement, particulièrement animés, personne ne parle jamais de jardins. Pourtant, la surface couverte par ces derniers dans les pays occidentaux dépasse de beaucoup celle des réserves naturelles : même le plus petit jardin peut compter. Pourquoi, alors, les oublie-t-on et en quoi peuvent-ils espérer contribuer à l’avenir du vivant ?

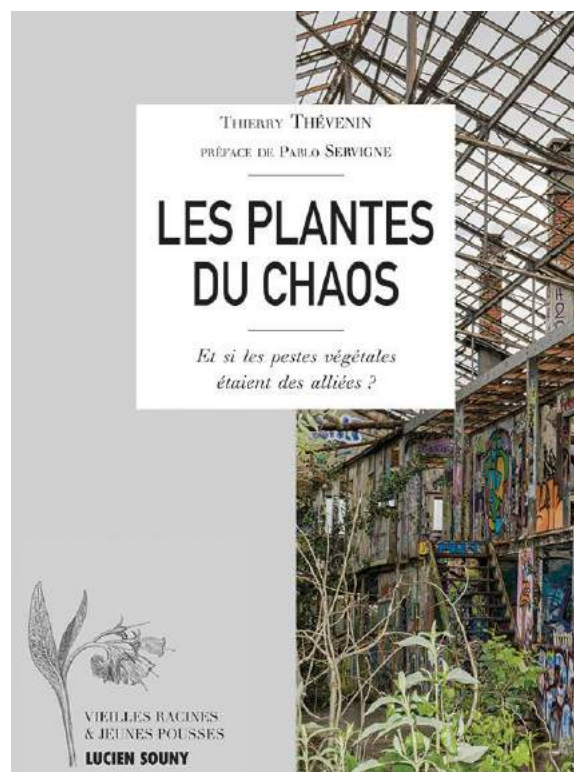
Dans cet essai foisonnant, **Louisa Jones** propose des réponses à la fois historiques, philosophiques et pratiques. Elle survole d’abord l’héritage occidental du “sauvage” dans ses rapports parfois surprenants aux jardins, à la lumière des nouveaux philosophes du vivant : du Paléolithique au pastoral, de la *wilderness* américaine et de l’horticulture « anglaise » jusqu’au nouveau land art. Aux jardiniers, elle offre un riche tissage de témoignages, d’anecdotes et de conseils pratiques cueillis chez les spécialistes du monde entier. Le “jardinier ensauvagé” observe d’abord les écosystèmes existants pour mieux y insérer son territoire personnel. L’humain ne domine plus, ne s’efface pas non plus, mais enrichit ce lieu partagé pour un bénéfice réciproque. Son jardinage régénère les sols, la biodiversité, les conditions mêmes d’un épanouissement vital où beauté, sensualité, créativité et productivité se mélangent. C’est un émerveillement au quotidien qui se réinvente sans cesse. Partagé, le jardin ensauvagé glisse vers la forêt-jardin de la permaculture, les fermes-sauvages, les tiers lieux. Il rejoint la petite polyculture paysanne et surtout l’exemple méditerranéen, exceptionnel par sa résilience et son étonnante biodiversité.

Et dans notre monde précaire, abîmé, le jardin ensauvagé devient un « lieu de résurgence » semblable aux mosaïques, patchs et clairières loués par certains écologues, où s’inventent de nouvelles manières de bien vivre. **Ensauvager son jardin**, c’est participer de façon immédiate et personnelle à la polyphonie du vivant.

MAI

Du 27 mai au 1^{er} juin : l'herboriste **Thierry Thevenin** qui passe souvent au Mas.

His new book.



12 plantes - Pour chacune : photographies et illustrations ; description/identification, écologie, usages. Les "pestes végétales" servent de bouc-émissaire pour expliquer tel dysfonctionnement ou tel problème écologique. Pourtant elles ont beaucoup à nous apprendre, et même à nous proposer. Elles peuvent nous aider (lutte contre le réchauffement climatique) si nous les considérons comme des miroirs de nos sociétés et de notre propre nature.

Thierry Thévenin est une référence dans le monde de l'herboristerie et l'avocat de la cause des paysans-herboristes. Il a co-fondé l'association *Vieilles racines & jeunes pousses* qui a ouvert une ferme-école en ethnobotanique appliquée. Il a signé de nombreux ouvrages qui font aujourd'hui référence. Il est auteur, conférencier, enseignant, paysan-herboriste, et porte-parole du Syndicat des S.I.M.P.L.E.S. Désireux de transmettre la connaissance et les savoirs liés aux plantes, il a co-fondé l'association *Vieilles racines & jeunes pousses*. Elle propose des formations en ethnobotanique appliquée, un modèle de ferme-école unique en France qui connaît un véritable engouement, encore plus fort en cette période de pandémie.

Ø **Préface de Pablo SERVIGNE.**

Ø ***Vieilles racines & jeunes pousses*** coédite avec les éditions Lucien Souny la collection éponyme. a co-fondé l'association *Vieilles racines & jeunes pousses* qui a ouvert une ferme-école en ethnobotanique appliquée.

Plus d'infos...

<http://www.herbesdevie.com/herbesdevie/web/stages.html>



Maurice Chaudière, magicien, inventeur et greffeur pris sur le vif par Carme Farré, lors d'un précédent déjeuner en mai.



Thierry Thevenin, **David Moinard** directeur du Sentier, **Isabelle Jacquelin** paysagiste-jardinière au MuCem à Marseille, **Stan Alaguillaume**, paysagiste dans le Gard, **Eric Watt** artiste au Sentier, à Planzolles.



Thierry et son vieil ami Maurice Chaudière, magicien inventeur et greffeur, auteur de nombreux livres.

MAI

Autres visiteurs en mai :

12 mai : Marianne Georget, anciennement du CEN, venue avec un joli lot de plants de tomates ! Elle suit les travaux jamais finit sur le système hydraulique.

15 mai : Françoise Vernet, qui fait la promotion des auteurs pour *Actes Sud*, également présidente à [Terre et humanisme](#).

19-23 : Philippe Forget pour [Labeaume en musiques](#), pour la conférence de presse et pour travailler avec les enfants en préparation pour la pièce lyrique *Les Voix rebelles* sur Louise Michel.

20 mai : Julia Fogg (plus d'infos : <https://juliafogg.com/>) paysagiste anglaise que j'ai connue au Pays-bas en 1996, récemment installée dans le Gard avec **Anny Evason**, artiste (plus d'infos : www.annyevason.co.uk) suite à leur visite du studio d'Anselme Kieffer à Barjac (<https://eschaton-foundation.com/fr/>).

31 mai : visite de **Alain Mailho**, accordeur de piano.

31 mai au 3 juin : Stan Alaguillaume et Isabelle Jacquelin, co-auteurs de *Créer son jardin méditerranéen*, Ouest-France, 2013. (Voir : <http://www.atelierdesmediterranees.com/a-propos.html>).

Ils m'ont bien nettoyé la calade et acheté un râteau pour les feuilles mortes. Pleins d'idées et d'histoires, travaillant sur un nouveau projet.

L'eucalyptus a presque fini de se régénérer suite au choc du gel de 2011...



JUIN



Potager de mai en haut...et grenadier, achillée, orchidée sauvage, tilleul...

Vegetable garden in May. With pomegranate, wild orchids, water lilies, lime or linden, and yarrow

....Quelques photos prises par **Thierry Thevenin** à Rousselonge.

JUIN

La canicule s'installe
The heatwave is setting in



Banc de Marc Nucera (voir la Galerie photo du site web).

Festival Labeaume en musiques : la maison se remplit d'artistes lyriques, dont beaucoup de retour après la saison joyeuse de juin 2021 :

Plein d'espoirs, tout le monde répète pour **Les Voix rebelles**, pièce lyrique de Philippe Forget qu'il dirige ici, mais le spectacle est annulé - une soprano est testée positive. Performance remise jusqu'en septembre... Immense déception.

Rehearsal for the première of Philippe Forget's new lyric piece, Voix Rebelles, Philippe here conducting Ophéon singers, cancelled as one of them tested positive.





Le reste du programme continue. Le Samedi **11 juin**, le pianiste compositeur Didier Puntos (résidant ici) présente son œuvre ***Nijinsky/Fragments*** – CREATION – pour récitant, piano et percussions avec **Les Percussions Claviers** de Lyon; 5 musiciens, Philippe Forget, 1 récitant et *Format*, 10 danseurs.euses. Avant de jouer à quatre mains avec son collègue compositeur Fabrice Boulanger : ***Le Sacre du printemps*** de Stravinsky.

Meanwhile, at Rousselonge...

Les artistes sont restés, tout en travaillant à de nouveaux projets, mais en profitant bien du lieu pour la détente.

Matthieu et Mathieu - **Matthieu Justine**, ténor et **Mathieu Lebot-Morin**, metteur en scène (<https://www.mathieulebotmorin.com/>).



Mathieu Justine et **Clémence Lévy** lancent un nouveau projet d'opéra « libre », « nomade »... où l'on découvre à la fois les projets et les personnages...

Plus d'infos...

<https://www.operaenliberte.com/>

Mais Clémence est aussi photographe et elle-même photogénique au sein de la nature, elle semble apprécier les petites bêtes des maisons...



► Comme du jardin... La cigale.



Flambé sur les lavandes et abeille charpentière sur les acanthes.



Moments culinaires... Clémence avec Claire Nicolas et Syvaine Carlier la pianiste.

La Colline sous la canicule **fin juin** .



Tonte minimum, en attendant des naturalistes...



Le chemin des chasseurs et des sangliers (haies gérées de fougères et de ronces). Le travail principal partout, c'est d'arracher les semis spontanés de chênes, merisiers, lauriers, micocouliers, et les départs de nouvelles ronciers.





Perovskias au fond du jardin...

Après une SEMAINE DE PLUIE ! (légère, moins de 30mm, mais très rafraîchissante) : le **Weekend naturaliste** organisé par **Cécile Verspieren** du Conservatoire qui a fait ces quelques photos :



Thomas Barthet, botaniste au CEN Rhône-Alpes; **André Miquet** du CEN Savoie, spécialiste des punaises et araignées ; **Anna**, réfugiée ukrainienne, prof de philo et spécialiste de papillons de nuit ; **Corinne Bauvet** et **Alain Ladet** de la FRAPNA 07 respectivement spécialistes des lichens et papillons et libellules, **Mathieu Boutin** du CEN Rhône-Alpes ; **Florian Veau** du LPO Ardèche ; **Pierre Basset** de l'association Myrme secret de terre, spécialiste des fourmis.



André Miquet aux champs...



Pierre Basset et les fourmis...▲

Pierre organise les fourmis trouvées
vendredi soir.



Du CEN, Mathieu et Thomas
herborisent...



Travaux de nuit
Rainette nocturne.



L'équipe du Conservatoire d'espaces naturels, Thomas, Mathieu et Cécile, entoure une planche de grillage pour permettre aux petites salamandres de négocier la sortie d'un bassin profond.



Et après la mise en position... ▲

Plank fitted out with netting to help baby salamanders climb out of the deep spring.

Et pour bien finir le mois, retour de **Thierry Thevenin** avec deux cinéastes qui préparent un film sur l'herboristerie : **Quentin Herlemont** et **Damien La Droite** pour [Cerff Volant Film](#)

Filmmakers working with Thierry, flash visit.



L'été commence... en ce moment écureuils roux, couleuvres, furets, renards, loriots...grenouilles en pagaie ! Voir la rubrique CEN pour les rapports des naturalistes.



High Summer begins...



Petite liste des Travaux et aménagements réalisés entre janvier et juin, visant l'amélioration des structures et la transmission entre moi et le CEN.

English translation follows at the end

1. Restauration du système hydraulique lancé en janvier. Le réservoir de 60m³ a reçu un nouvel enduit ; nouvelle pompe au niveau de la source. Il reste encore des canalisations à assurer en juin. Merci à Marianne Georget pour son suivi assidu du travail de Charles Teston, Agence Nature Vive.
2. Consultation en février entre trois experts en oléiculture, dont Jocelyn Vigouroux du moulin de Payzac. Le CEN apprécie la diversité des écosystèmes ici, mais le volet « cultures » est vétuste et moribond. Pourrait-on rendre plus productifs les oliviers existants ? Mes trois experts ont longuement visité, manifestement avec plaisir, pour conclure que, pour avoir des arbres productifs, il faudrait refaire toute la colline et couper le très gros pin du bas, électrifier partout etc etc. Pas la peine, on laisse tout comme tel. La seule culture sérieuse à envisager ici serait les plantes aromatiques, qui n'intéressent pas les sangliers.
3. Les bassins/sources du potager et de la terrasse du murier : nettoyage par des membres du CEN les 28 janvier et 12 février (voir images).
4. Sur le plan administratif et des intérieurs : testament signé en faveur du CEN le 24 février chez Maître Massenet à Villeneuve-de-Berg ; mon studio en Avignon vendu, déménagement en avril, signature finale en juin. Nettoyage de l'atelier de ma maison (remplacement des lames de la machine à bois), Reyclart a emporté le vieux congélateur.
5. Consultation avec Luc Batin, conseiller Rénofuté et référent éducation à l'environnement pour Alec07. Résultat : un diagnostic approfondi : nous sommes actuellement en catégorie E (à cause des murs en pierre non isolées). Projets d'amélioration de l'isolation des deux maisons en cours, la suite au prochain numéro !
6. Interventions sur le terrain : les frères Rieu venus deux fois (dont la taille des oliviers) ; Rémi Leculier presque toutes les semaines, et ponctuellement pour le petit désherbage, surtout la chasse aux semis spontanés de petits arbres, Hamidou Bah de Mali et Faugères. Pour les maisons, Christine Riboutin 3h par semaine et ponctuellement Virginie Maurin de Brès. Les bénévoles de Labeaume en musique ont aidé en juin.
7. Le premier événement entièrement organisé par le CEN, y compris l'accueil, le weekend naturaliste fin juin (voir images).

Summary of work undertaken in the first six months 2022

1. Restoration of the hydraulic system set up by my husband; relining of the 60m³ reservoir, new pump at spring level. Some pipes still need replacing, parts awaited. Thanks to Marianne Georget for her work supervising Charles Teston, Agence Nature Vive.
2. The CEN appreciates the diversity of human relationships to living landscapes at Rousselonge, but the farming dimension is worn out and moribund. I consulted three specialists about how to make the hundred olive trees more productive, among them Jocelyn Vigouroux who has a mill in Payzac. After a morning of great gab (I could not get a word in) and a long walk all over the hillside, they advised me to leave well enough alone. I would have to cut down huge pine trees, put in electric fencing against boars, etc etc. The only crop I might produce on this site would be aromatic plants, which boars have no interest in. I agreed. I just manure and prune the olive trees now, and clear the grass at their feet.
3. The five open springs will be gradually cleaned and cleared of excess vegetation by the teams of the CEN at the right times, involving also species counts. They began in the potager, then did the lower basins by the big mulberry tree. The others later. See pictures for January 28 and February 12.
4. On the legal and financial side: I signed my will on February 24 leaving Rousselonge to the CEN at the office of Maître Massenet in Villeneuve de Berg ; I sold my studio apt in Avignon, moved the furniture up here in April, final signature in June. In my own house, clearing of old stuff with Recylart (including an ancient freezer) and replacing blades in the wood machine which has been and can be used.
5. Energy conservation : consultation with Luc Batin, of Rénofuté, agent for environmental education for the government bureau Alec07. His long analysis placed my houses in the E category (second worst) because of the uninsulated stone walls (80 cm thick however). Some insulation, heating and door and window replacement projects now launched, more on all this in the next newsletter.
6. Hillside upkeep : the Rieux brothers came twice for 2 days (once to prune olive trees) ; Rémi Leculier gardener 3-6 hours a week, most weeks ; a new face Hamidou Bah of Mali and now Faugères for hand weeding and small tree picking. Indoors, Christine Riboutin 3 hours a week and now, when needed Virginie Maurin from nearby Brès. Music festival volunteers helped in June with sheets, meals and cleaning.
7. This year for the first time, an event entirely organized by the CEN, meals, planning on all levels, the first but not the last Naturalist Weekend (see many photos).

For the naturalists' reports, see the CEN listing on the HOME PAGE.

Wilding the Gardener

Louisa Jones French edition Actes Sud

Back Cover Text

Everywhere today, our species questions its roles and responsibilities to the planet and the life it contains. Rewilding, like conservation, concerns forests, rivers, vast territories—rarely gardens. Traditionally, gardens are merely domestic, if occasionally supportive of “wild” life. But if humans are as “natural” as bees or bears, what might that change in how we garden? Especially when we realize that our gardens cover far more territory than officially protected nature areas. Why are gardens neglected in efforts to regenerate the very conditions of life? And how can gardeners, singly and together, keep life flourishing? Our own included.

Louisa Jones offers historical, philosophical and practical perspectives. First a quick overview of the Western heritage of the "wild" in its sometimes surprising relationship to gardens: from the paleolithic to the pastoral, from American wilderness and "English" horticulture to the new land art. For active gardeners, she assembles a rich weaving of testimonials, anecdotes, and practical advice collected from specialists around the world. Garden wilding means first of all learning to observe and respect existing ecosystems, making our interdependence with other species mutually beneficial. We no longer dominate, we participate. As gardeners, we can enrich a shared living space in a daily experience of wonder and discovery, where beauty, pleasure, and productivity intermingle. Collectively, garden wilding expands towards the forest-gardening of permaculture, garden farms, and other experimental hybrids. It reconnects with family farming by its diversity and resilience and especially with the Mediterranean example, where human activity over millennia has enriched much more than it destroyed. And in our precarious, disturbed and damaged world, it links gardens to the mosaics, patches and clearings praised by many ecologists, where we must invent new ways of cohabiting. Human intervention in the fabric of life is not always destructive, and garden wilding lets us prove this every day, in the most immediate and personal way possible.

Of Canadian origin, Louisa Jones is the author of numerous books on contemporary French gardens, especially Mediterranean. She herself has lived and gardened in the South of France since 1975.